

**UNIVERSIDAD NACIONAL
BIBLIOTECA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

NUEVAS ADQUISICIONES

AGOSTO-SETIEMBRE 2018

LOCALIZACIÓN	TÍTULOS
808.3 V195t	Valles Calatrava, José R., autor : Teoría de la narrativa : una perspectiva sistemática / José R. Valles Calatrava. Madrid : Iberoamericana, 2008.
025.84 B737f	Borrego Alonso, Sofía Flavia, autora : Factores externos del deterioro en el patrimonio documental : algunos factores externos que influyen en el deterioro del patrimonio documental. / Sofía Flavia Borrego Alonso. Saarbrücken, Germany : Editorial Académica Española, 2012.
418.0071 M478u	McWhorter, John, autor : Understanding linguistics : the science of language / John McWhorter. Estados Unidos : The Teaching Company, 2008.
428.0071 B878-i	Brown, James Dean, autor : Introducing needs analysis and english for specific purposes / James Dean Brown. London : Routledge, c2016.
428.0071 R868r	The routledge handbook of english for academic purposes / Edited by Ken Hyland and Philip Shaw. New York : Routledg, 2016.
407.2 R432r	Research methods in linguistics / edited by Lia Litosseliti. London : Bloomsbury, 2016
391.0951 H874v	Hua Mei, 1951-, autora : Vestimenta China / Hua Mei ; traducido por Pan Jinxin. Beijing : China Internacional Press, 2011.
750.951	Lin, Ci, 1958-2009 autor : La pintura China / Lin Ci ; traducido por Guo Hongkun

L735P	y Yang Zhiping. Beijing : China Internacional Press, 2011
641.0130951 L783c	Líu Junru autor : La comida China / Líu Junru ; traducido por Guo Hongkun. Beijing : China Internacional Press, 2011.
553.876 095 1 Y94a	Yu, Ming, 1957-, autor : Artículos de jade de China / Yu Ming ; traductor Sun Yu ; revisor Leonardo Anoceto. Beijing : China Internacional Press, 2011.
738.0951 F199c	Fan Lili, autora : Cerámica China / Fang Lili ; traducido por Wan Hongxun y Fan Moxian. [Beijing] : China Intercontinental Press, 2011.
398.20951 C518m	Chen, Lianshan, autor : Mitos y leyendas de China / Chen Lianshan ; traducido por Guo Hongkun. Beijing, China : China Intercontinental Press, 2010.
610.951 L693m	Liao, Yuqun, 1953- autor : Medicina tradicional China / Liao Yuqun ; traducido por Wang Hongxun, Fan Moxian. [Beijing] : China Intercontinental Press, 2010.
428 M364c	Marsden, Bob, autor : 50 common errors : a practical guide for english learners / Bob Marsden. Springfield, Massachusetts : Merriam-Webster Incorporated, 2008. .[ISBN 9780877796817] (#000302434)

TABLA DE CONTENIDO DE LAS REVISTAS

REVISTA IBEROAMERICANA

No. 259-260. abril-setiembre 2017 vol. LXXXIII

Kurlat Ares, Silvia. La ciencia ficción en América Latina. Aproximaciones teóricas al imaginario de la experimentación cultural. p. 255-261

Rosso de, Ezequiel. Una compulsiva fidelidad: sobre tres historias nacionales de la ciencia ficción. p. 265-282

Abraham, Carlos. Las literaturas de lo insólito. Una tipología. p. 283-304

Ledesma, Eduardo. Ciencia-ficción digital iberoamericana (mutante, ciborgs y entre virtuales): la red y la literatura electrónica del siglo XXI. p. 305-326

García, Hernán Manuel. Hacia una poética de la tecnología periférica: *post-cyberpunk* y picaresca 2.0 en *sleep dealer* de Alex Rivera. p. 327-344

González, Nelson Darío. El neuropunk y la ciencia ficción hispanoamericana. p. 345-364

López Pellisa, Teresa. El síndrome del misticismo agudo en la ciencia ficción peruana: la verdad sobre Dios y JBA: novela esotérica y un ejército de locos. Novela lunática de José B. Adolph. p.365-381

Cano. Luis C. Apotosis de la influencia, o de cómo los senderos de la ciencia ficción hispanoamericana conducen a Borges. p. 383-400

Kurlat Ares, Silvia G. Entre la utopía y la distopía: política e ideología en el discurso crítico de la ciencia ficción. p. 401-417

Pestarini, Luis. Las ucronías en la literatura Argentina. p. 419-428

Page, Joanna. Reflexividad en la obra de Eduardo Holmberg: el rol de la ciencia ficción y la fantasía en la modernización y el control de las masas. p. 431-447

García, Mariano. Bioy y sus precursores la tradición de la ciencia ficción en la narrativa de Adolfo Bioy Casares. p. 449-464

Linck, Anouck. Los caminos no conformes de la razón: acercamiento teórico a la ciencia ficción y la literatura fantástica a partir de dos textos de Adolfo Bioy Casares y algunos conceptos matemáticos. p.465-481

Fernández L'Hoeste, Héctor. El futuro en cuentos: de ovnis e implantes oculares en la ciencia ficción mexicana. p. 483-499

Rivero, Giovanna. Señales que precederán al fin del mundo de Yuri Herrera: una propuesta para una novum ontológico latinoamericano. p.501-516

Maguire, Emily A. Deformaciones literarias: embriología, geneología, y ciencia ficción en el informe Cabrera de José "Pepe" Liboy. p. 517-530

Porbén, Pedro P. Pus-modernidad e irreverencia en bandeja: yoss y la ciencia-ficción en Cuba en el siglo XXI. p. 531-546

Pegoraro, Éverly. A experiência urbana *steampunk*: entre a literatura de ficção e as do Brasil. p. 547-563

Espinosa, Juan Manuel. Vuelos sobre lo nuevo. Ciencia ficción en Colombia 1928-1936. p. 565-585

Honores, Elton. Después del fin: la historieta de ciencia ficción en el Perú. p. 589-606

Blanc-Hoáng, Henri-Simon. Planetas mestizos: un análisis de tres cómics de ciencia ficción del cono sur. p. 607-628

García, Miguel. ¿Imaginar el futuro? 2033 y el resurgimiento del cine mexicano de ciencia ficción. p.629-643

Ginway, M. Elizabeth. Simios, ciborgues y reptiles: la oviparidad en obras de escritoras latinoamericanas de ciencia ficción y fantasía. p. 645-656.

Sparling, Nicole L. La ciencia de género según Angélica Gorodischer. p. 657-670.

Viu Adagio, Julieta. Marcela Aguilar, Claudia Darrigrandi, Mariela Méndez y Antonia Viu, Escrituras a ras del suelo. Crónica latinoamericana del siglo XX. p.673-676.

Romanowski, Arne. Mayes, April J, The mulatto republic: class, race and Dominican National Identity. p. 676- 679

Ramos, Erick. José Ignacio Padilla, El terreno en disputa es el lenguaje. Ensayos sobre poesía latinoamericana. p. 680-683

Acosta Morales, Rafael. Mariano Siskind, Cosmopolitan desires: global modernity and world literature in Latin America. p.684-686.

ESPAÑOL ACTUAL : REVISTA DE ESPAÑOL VIVO
NO. 104 2015

Casado Velarde, Manuel. La innovación léxica en el DLE 2014. p. 9-25.

Hernández, Humberto. La 23ª edición del DLE entre la autoridad de la academia y el poder de los medios de comunicación. p. 27-50.

Castillo Carballo, María Auxiliadora. El contenido fraseológico en la última edición del diccionario académico. p. 51-71.

García Platero, Juan Manuel. La terminología lingüística en la vigésimotercera edición del DLE. p. 73- 99.

Jiménez Ríos, Enrique. Lo anticuado ya es desusado: cambio de marcas diacrónicas en la 23 edición del DLE. p. 103-111.

Gobeo Díaz de Durana, Nerea Fernández de. Regionalismo del país Vasco en el nuevo DLE (2014) p. 113-121.

Peña Arce, Jaime. Evolución de las marcas americanas en los diccionarios académicos situación en la 23ª edición (2014). p. 123-132.

Martínez Egido, José Joaquín. Estudios de Neología del Español. Carmen Sánchez Manzanares y Dolores Azorín Fernández. p. 135-139.

Lara, Luis Fernando. Teoría semántica y método lexicográfico. p. 140-145.

TÓPICOS DEL SEMINARIO. REVISTA DE SEMIÓTICA.

AÑO 20 NÚMERO 39 ENERO-JUNIO, 2018

Andrade Frich, Bodil. Semiótica ambiental : un campo emergente de articulación interdisciplinaria p.13-36.

Ruiz Moreno, Luisa. La gestión ambiental en los procesos de resignificación de la existencia. p. 37-64.

Fontanille, Jacques. Para una semiótica ecológica. p. 65-79.

Ortiz Espejel, Benjamín. Resignificación de la sustentabilidad en un contexto de cambio climático. p. 81-100.

Moura Carvalho, Isabel Cristina de. Steil, Carlos Alberto. Diálogos con Tim Ingold. Diferentes aportes en el ámbito de la antropología fenomenología. p. 101-124.

Ruiz Albarrán, Enrique Israel. Pensar la naturaleza con Lacan: significante, sujeto escindido y objeto p. 125-145.

REVISTA IBEROAMERICANA

No. 254. Enero- marzo 2016. Vol. LXXXII

Carmen Del, Mónica Barrientos. El cuerpo femenino y transgresión en el cuarto mundo de Diamela Eltit. p. 15-28

Zamorano, César. Capitalismo y producción de subjetividad en mano de obra y fruta podrida. p.29-45

Arcos, Carol. Figuraciones autorales: la escritura de mujeres chilenas en el siglo XIX (1840-1890). P. 47-71

Dufays, Sophie. Infancia, visión y melancolía en los cuentos de Silvina Ocampo. p.73-91.

Pérez-Anzaldo, Guadalupe. Especulares identidades enmascaradas en el cuento "Bien Pretty" de Sandra Cisneros. p. 93-104

Swanson, Rosario de. "Soy igual que vosotras. Solo me aparta un signo arbitrario y terrible...". *Feminismo, nacionalismo y malinchismo en la Judith (1952)* de Rosario Castellanos. p.105-123

Sankhé, Maïmouna. *Contra el viento de Ángeles Caso: entre afropesimismo y eurocentrismo*. p. 125-136

Álvarez, Moira. *Subalternidad y nación en Bolivia* de Adrián Caetano. p. 139-157

Mattos Vazualdo, Diego. *De aluviones, pozos, mutilaciones y parques: la literatura boliviana de la guerra del Chaco y la poética de la ausencia*. p.159-173.

Pulgar Machado, Camila. *Itinerarios de un archivista en rebelión: la crónica de la literatura y el taller de la prensa de Jesús Sanoja Hernández (Venezuela, 1930-2007)*.p. 175-186.

Poblete Alday, Patricia. *Hibridez y tradición en la crónica latinoamericana contemporánea. Los textos de Rafael Gumucio*. p.187-200

Mas López, Jordi. *Happy together como versión (Libérrima) de the Buenos Aires affair*. p. 201-213.

Bartles, Jason A. *La alegoría errante de la Torre-Cueva de Juan Filloy*. p. 215-230.

Bortolotto, Celina. *Conjuros literarios: entrevista con Ángel Lozada*. p. 233-239.

Valle Idárraga, Mónica María del. *Gary Víctor: "soy un novelista y también un ciudadano que contempla sus sociedad"*. p.241-248.

Garrett, Victoria L. *Afterlives of confinement: spatial transitions in postdictatorship Latin America* de Susana Draper. p.251-254.

López-Calvo, Ignacio. *The closed hand: images of the japanese in modern peruvian literature* sobre Rebecca Riger Tsurumi. p. 255-259.

Ramos Solano, Erick. *Voces más allá de lo simbólico. Ensayos sobre poesía peruana sobre Víctor Vich*. p. 259-262.

Ruisánchez Serra, José Ramón. *Ghosts of the revolution in Mexican literature and visual culture: revisitations in modern and contemporary creative media* sobre Erica Segre. p. 263-264.