

**BIBLIOTECA DE LA FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y LETRAS**

**ARTÍCULOS DE REVISTAS RECIBIDAS EN DONACIÓN
OCTUBRE, 2012**

SIGNOS LITERARIOS No. 7, 2008

Illades, G. Poética del silencio en la respuesta a Sor filotea de la Cruz.
p.9-38

Mochón Castro, M. , College H. El Josef de las mujeres en Calderón : la
heterodoxia en la ortodoxia. p. 39-58

Tissera, A. La casa, el hombre, el orden: los himnos nacionales de chile.
p. 59-80

Castro Ricalde, M. “Yo no voy a estar a la merced de ningún imbécil” :
Rosario Castellanos y las disputas por el poder cultural. p.81-100

Leyva, J. Walter Benjamín y la forma de la poesía. p. 101-130

SIGNOS LITERARIOS No. 8, 2008

Escalante, E. Manuel Acuña y los abismos del pensamiento. p. 9-35

Santiago Ruíz, E. Montoro y la risa subversiva. p. 37-67

Galettini, A. El coleccionista de tiempo : análisis sobre el concepto de
memoria y del tiempo en materia dispuesta de Juan Villoro. p. 65-85

González Alvarado, O. La correspondencia de Ricardo Palma. p. 87-107

Martínez Andrade, M. Visión de los indígenas en el rudo ensayo de Juan
Nentuig, misionero jesuita. p.109-131

Letras Femeninas Vol. 35., No. 1 2009

Vollendorf, L. “Llevar una opinión contraria”: The evolution of early modern
and colonial women’s studies. p. 25-41

Powell, A.; Schalu, S. Framing “mujeres alborotadas: early modern and
colonial women’s cultural production”. p. 43-60

Merrim, S. Angels of history and colonial hemispheric studies.p. 63-84

Borrachero Mendíbil, A. Catalina Clara Ramírez de Guzmán y la construcción literaria de la subjetividad barroca. p. 85-104

Barbeito Carneiro, M. Marcela, hija y trinitaria de Lope de Vega. p. 105-125

Grossi, V. Apuntes para una lectura intercultural del Primero sueño de Sor Juana y las soledades de Góngora. p. 127-148

Simerka, B. Feminist epistemology and premodern patriarchy, east and west: the kagero diary by michitsuna's mother and the novellas of María de Zayas. p. 149-167

Schalu, S.; Arenal, E. Teaching untold sisters: Hispanic nuns and their own works: pedagogical collaborations across time and space. p. 171-189

Rivero, E. Ambigüedades genéricas: Sor Juana y las fronteras de la crítica. p. 191-209

Powell, A. Revisiting the querelle in María de San José Salazar and Juana Inés de la Cruz: Inciting disturbances of patriarchy., p. 211-232

Bergmann, E. The fiction of a maternal arbitrista: Luisa Padilla's advice daughters., p. 233-251

Díaz, M. La identidad étnica de las monjas indígenas: Continuidad y ruptura desde el claustro., p. 255-274

Donahue, D. Writing reform: Gender, self, and religious history in early modern Spain., p. 275-291

Boyle, M. Inquisition and epistolary negotiation: Examining the correspondence of Teresa de la Valle y Cerda., p. 293-309

Díaz Romero, N. Autoridad y genealogía feministas en torno a la infanta María Teresa de Austria., p. 311-335

Letras femeninas Vol. 36 No. 1 2010

Pertusa, I.; Stewart, M. Por la visibilidad lésbica: la expresión del deseo lesbiano en la literatura, el arte, el cine y la cultura hispana en un nuevo milenio. p. 11-15

Daly, Tara. Julieta Paredes and Alejandra Dorado: Queer art human rights in contemporary Bolivia. p. 19-36

Norandi, E. Imágenes y vivencias lesbianas en el arte contemporáneo: México y España. p. 37-51

Alpañes Pastor, A. A mi madre le gustan las mujeres: la familia y la visibilidad lésbica en el siglo XXI. p. 55-71

Seguín, B. A mi madre and Pepi, Luci, Bom: lesbian parodyng, lesbian parodied. p. 73-86

Ochoa, D. Re-membering lesbian desire in belle époque, soldados de Salamina, and trece rosas. p. 87-101

Camacho Platero, L. De Butchs a femmes; representación de personajes lésbicos en la televisión española.p. 103-121

Frohlich, M. Lesbian desire and (dis) identification in Beatriz Preciado's *testo yonqui*.p. 123-137

Breckenridge, J. Plotting lesbian desire: self-conscious storytelling and female homoeroticism., p. 141-159

Corbalán, A. Abajo el patriarcado: utopía lésbica en *No me llames cariño*, de Isabel Franc.p. 161-178

DiFrancesco, M. Lesbian Love in Carme Riera's narrative, or how mayhem, madness, and murder made lesbians more visible., p. 179-196

Martín, D. Efectos secundarios o "los disfraces" de objeto de deseo.p. 197-211

Pertusa, I. La narrativa perversa de la sexualidad lesbiana en *breve cárcel*, de Sylvia Molly.p. 213-221

Saunders, S. Confronting memory through homosocial bonds and desire in Andrea Maturana's *el daño*.p. 223-233

Tisnado, C. Los múltiples rostros de las dos caras del deseo. p. 235-254

Valladares- Ruiz, P. Lo más prohibido: sexualidad femenina y relaciones de poder en *Sonia Rivera-Valdés*.p. 255-274

Casado Presa, C. El silencio como conflicto en un drama de Pilar Pombo., p.277-291
Delgado, M. árboles sin frutos ¿Qué importa que lleven flor? Representación textual del amor entre mujeres en *Lope Vega*.p. 293-304

Castro, E. Deseo en tránsito: amor, desamor y erotismo lesbiano en *Habitación del hotel*, de Cristina Peri Rossi.,p. 305- 318

Balogh, M. Manteniendo la promesa de conservación de estado casadero., p. 321-328
Company, F. Una Vida en común.p. 329-333

Franc, I. El enigma de su voz., p. 335-345

Morales, T. Las palabras y el tiempo., p. 347-352

Peri Rossi, C. Poemas pertenecientes a estrategias del deseo (2004).p. 353-355

Letras femeninas Vol. 38 no.1 número especial 2012

Ilarregui, G. Hacia un feminismo descolonial. p. 9-16

Sánchez-Blake, E. Teatro maya y resistencia indígena : el caso de Chiapas.

Varas, P. Posmemoria femenina en La teta asustada. p.31-41

Olivares Henríquez, M.M. Mujeres mapuches migrantes en escena : visualizando vidas desde la sombra. p. 43-54

Santana, A. Trasgresiones femeninas o cómo Jesusa Rodríguez encontró el cuerpo de Sor Juana. p. 55-69

Schlau, S. A cultural learder in pre-1950 Puerto Rican New York : Josefina Silva de Cintrón. p. 71-91

Culver, M. La escritura de lo visible : el caso de las mujeres policía. p.93-107

Salazar, C. Configuraciones de la mujer en la narrativa contemporánea de temática lésbica en Sudamérica. p.109-120

Ruiz-Alfaro, S. Plantas que curan, mujeres que sanan : ecofeminismo en las buenas hierbas de María Novaro. p.121-135

López-Cabrales, M.M. Blogueras, instalaciones y artes plásticas de mujeres de Cuba en las últimas décadas. p.137-146

Escaja, t. Género, tecnología e internet en Latinoamérica y vigencias del formato digital. p. 147-165

Letras femeninas Vol. 37 no.1 número especial 2011

Dorado, L. , André, M.C. Mujeres es escena : dramaturgia, performance y producción teatral femenina contemporánea en latinoamericana, Estados y España. p. 9-13

Raventón-Pons, E. El cuerpo en performance : algunas reflexiones sobre la obra de Esther Ferrer y Nieves Correa. p. 15-30

Gonzenbach, A. Bleeding Borders : abjection in the Works of Ana Mendieta and Gina Pane. p. 31-46

Slaughter, S. Queering the memory of the Mexican revolution : cabaret as a space for contesting national memory. p.47-70

Alzate, G.A. Fiesten una pastorela cabareteras multitudinaria de las Reinas Chulas. p. 71-86

André, M.C. Machismo, capitalismo y poder en de la cintura para debajo de Diana Raznovich y el suplico del placer de Sabina Berman. p. 87-99

Bulman, G.A. Catharsis, spectacle, and the post-postmodern theatre of Lola Arias. p. 101-112

Namaste, N. Metaphoris disappearing naming, erasure and identity in Griselda Gamboaro's "El nombre". p. 113- 124

Miller, E.M. Las contradicciones de ser mujer en Costa Rica en el siglo XXI en la dramaturgia emergente : el cuerpo femenino en sinapsis (cuatro locas masticando a un imbécil) de Elvira Amador y 100 gramos de Janil Johnson. p. 125-137

Misemer, S.H. To kiss and tell : lust, consumption, and palce in Morena's Don Juan : el lugar del beso. p. 139-153

Difrancesco, M. Immigration, exile nad trauma : working through arrest moments in beth escudé i Gallès's memoria fotográfica and Itziar Pascual's Varadas. p.155-168

Dorado, L. Memoria histórica y compromiso ético en los niños perdidos de Laura Ripoll. p.169-185

Benavídez, A. Otro cuento de hadas. p. 193-197

Letras femeninas Vol. 37 no.2 número especial 2011

Shkatulo, O. Spain, "Others" and european modernity in prado bazán's parisian travel narratives. p. 9-24

Alcaide Ramírez, D. Una lectura persersa de ifigenia de Teresa de la Parra : el placer del espejo. p.25-39

Manickam, S. Beasts, female bodies and Christian mythology in brianda domecq's bestiario domestic. p.41-58

Frederick. B. The national house : architectural imagery of the national in women's poetry. p. 59-73

García, C. Inscripciones del yo femenino, espacios textuales y ciudad en Torres y tatuajes del Isabel de los Ángeles Ruano. p. 75-94

Godón-Martínez, N. Cruce transatlántico : reelaboración del iconos femeninos decimonónicos y procesos de formación de la identidad nacional mexicana en Clemencia y El zarco de Altamirano. p.95-116

Janiga-Perkins, C. Editing the life story's of Jerónima Nava y Saavedra : colonial female spiritual autobiography and the twentieth-century editor. p. 117-138

Rae Garonzik, R. "To name that thing without a name" : exploring the link between poetry and the child's voice in Sandra Cisneros's the house on mango street. p.139-55

Rosario-Vélez, J.L. Clara Lair : poeta en Nueva York. p. 157-178

Vallajo, C. "Como dama y como reina" : construcción de la infanta Eulalia en su viaje a Cuba y Estados Unidos en 1893. p. 179-199

Letras femeninas Vol. 36 no. 2 2010

Zanetta, M.A. Redefinición del concepto de género en estación. Ida y vuelta de Rosa Chacel y la religión del trabajo de Maruja Mallo. p. 11-37

Cerezo, A. Faustina Sáenz de Melgar y las mujeres "pintadas por si mismas" : una representación correctiva de la feminidad y una visión alternativa del costumbrismo. p. 39-59

Reid, A. The erotic unión of marxist and feminist thought in Gioconda belli's la mujer habitada. p. 61-81

Marquis, R. From the convent to the back room : confessional discourse In Carmen Martín Gaité's. El cuarto de atrás. p. 83-108

Garabano, S. Sujetividad. Bilingüismo y nación en las memorias de Inés Echeverría Bello. p. 109-121

Raventós-Pons, E. Susy Gómez y la retórica del dolor en su obra "Je ne savais pas que l'amour c'était une maladie". p.123-139

Moody, S. Latin american women writes and the periodical press, 1890-1910. p. 141-157

Navarro-Daniels, V. Del discurso monológico a la performance polifónica : una lectura de la isla amarilla de Paloma Pedro. p. 159-181

Senio Blair, L. Residual effects : the recurring theme of incest in contemporary Chilean women's narrative. p. 183-198

Brown, R. El activismo local de maquilapolis : armonizando la mirada femenina con una política del lugar. p. 199-213

Olmedo, N. Gótico y género : el viaje decapitado de la mujer desnuda. p.215-227

Portocarrero, M. Inés Suárez : la conquistadora de Chile, una mujer que rompe con las barreras de género. p.229-236

Cívico-Lyons, I. The impossibility of fleeing the feminine : negotiating masculinity in soledad puértolas's La señora berg. p.239-252

Díaz Marcos, A.M. Las escamas del paraíso. p.255-260

Habra, H. La mona lisa. p. 261-263

Huguet Jerez, M. La huida. p.267-269

Revista de Lenguas Modernas No. 15 Julio-Diciembre 2011

Cubillo Paniagua, R. Lo ominoso en el cuentario Sauce ciego, mujer dormida de Haruku Murakami. p. 13-28

Lai Sai, Ch. Popular culture in the middle ages and the fronterizo influence in aucassin and Nicolette. p. 29-42

Saravia Vargas, J. The cross and the wheel: an introductory study of the merging of eastern religions and Christianity in T.S. Eliot's fur quartets. p. 43-60

Murillo Chichilla, V. Silvina Ocampo: lo siniestro esta en casa. p. 61- 75

Daniel Cersosismo, E. L' image de la femme dans le lys dans la vallée de Balzac. p. 77-92

Lebon, S. Le horla ou les frontières du réel. p. 93-114

Madriz Flores, K. La poética del espacio aplicada a los poemas para arrepentidos de Julieta Dobles Yzaguirr. p. 115-147

Borloz Soto, V. Assia Djebard et la spirale de la violence. p. 149-158

Ortega Lozano, R. Nostalgia del retorno: Ulises en su viaje a Ítaca. p.159-170

Guevarra Quiel, F. Trois imprimeurs de litterature galante: questions de ponctuation au XVLL sièle. p. 171-204

- Cruz Bertolone, I. Los “falsos amigos” en el aprendizaje del francés. p. 207-226
- Chao Chao, K.; Arias Corrales, I.; Castro Esquivel, L. Análisis de la competencia de la producción escrita de aprendices de sexto grado de a Escuela República Francesa. p. 227-243
- Chao Chao, K. Análisis de la competencia de la producción escrita de un grupo de aprendices de la Escuela Terán Valls.p. 245-257
- Smith, A. Exploring cultural identity though proverbs and idioms in english and spanish. p. 261-272
- Pacheco Acuña, G. Políticas de identidad desde la perspective de los studios culturales. p. 273-280
- Arce Arenales, M. Derivados de orden superior a partir de la metáfora y del similitud primigenios y de la génesis de las nociones “bueno”, “malo”, “bien” y “mal”. p. 283-292
- Chincilla Ramirez, E. Vertebrar “razón, ficción, y fé”: un desafío contemporáneo para una empresa cultural., p. 293-300
- Romero, W. Panorama de la literatura francesa contemporánea. p. 303-304
- González Zúñiga, J. El papel de las “revistas científicas”. p. 307-312
- Saravia Vargas, J. Una historia la escribe cualquiera. p. 315-322
- Peraldo Huertas, G. La noche del lodo; Psicosis; El hechizo. p. 323-336
- Saravia Vargas, J. El trato; el deseo cumplido; The sunset of the prophet. p. 341-348