

Facultad de Filosofía y Letras

Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras



Capacitación sobre APA 7

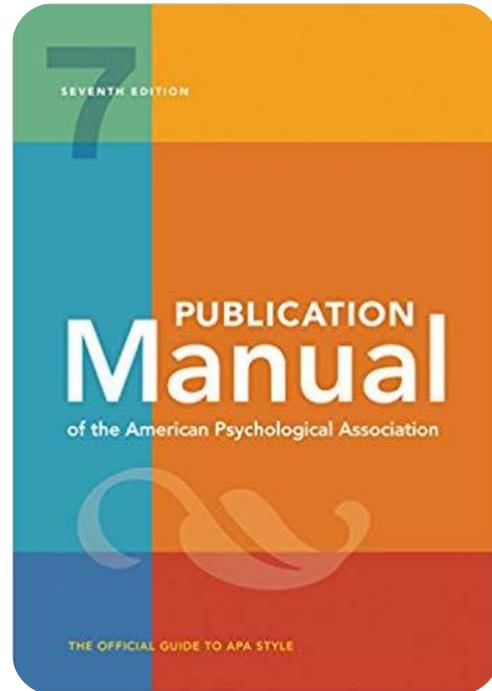
Mayo 2022

AGENDA

1. Explicación sobre el Formato APA 7.
2. Práctica.



APA 7 EDICIÓN



El estilo APA proporciona una estandarización para una comunicación académica efectiva porque ayuda a los escritores a presentar sus ideas de manera clara, precisa e inclusiva.

¿QUÉ ES PLAGIO?

- Es el acto de presentar las palabras, ideas o imágenes de otro, como si fueran propias.
- El autoplagio es la presentación de su propio trabajo previamente publicado como original...(American Psychological Association, 2020).



ESTRUCTURA

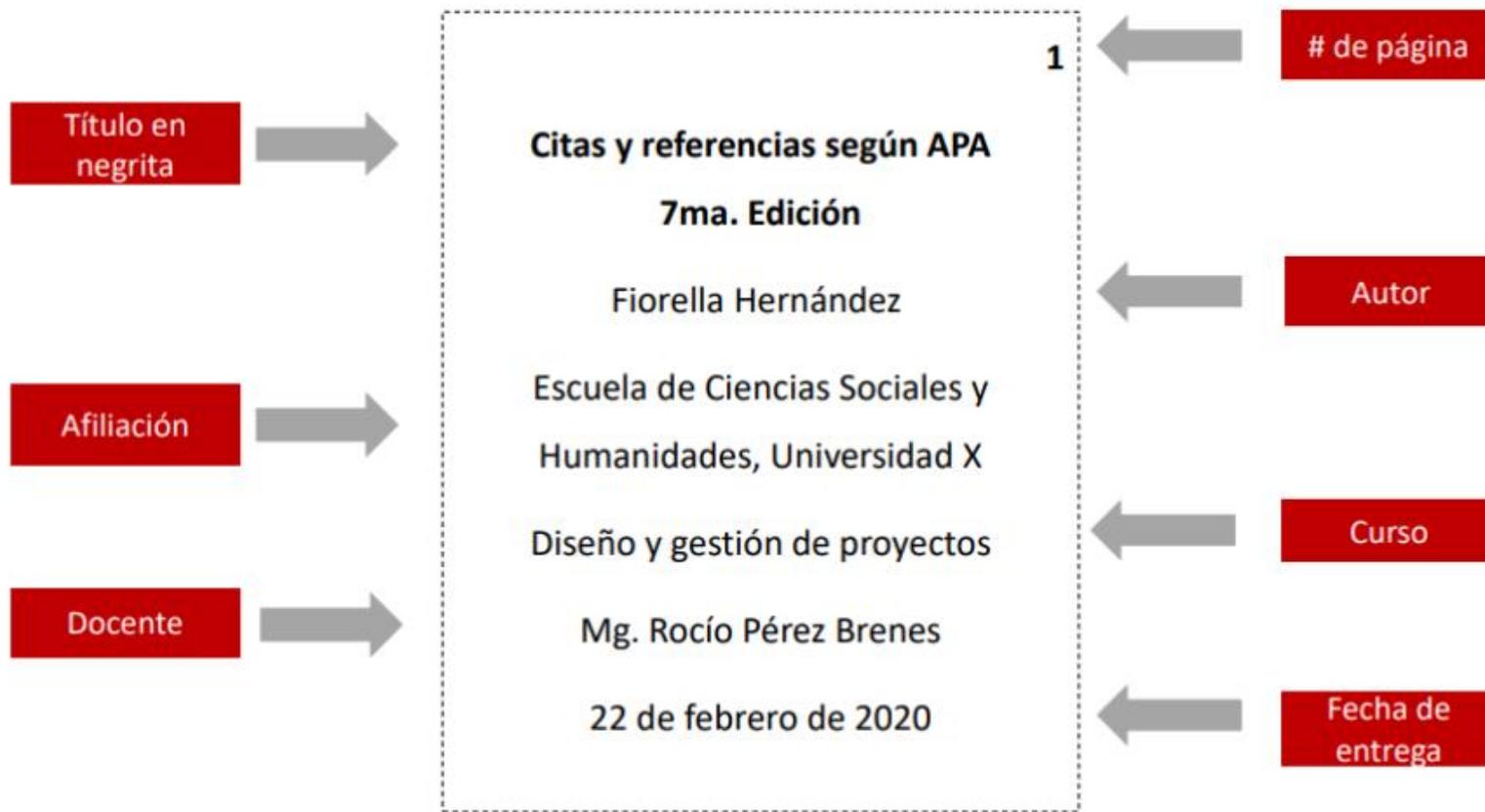
Organice las páginas de un documento de estilo APA en el siguiente orden:



PORTADA

Todos los documentos escritos bajo las Normas de estilo APA deben tener una portada. Se ofrece dos versiones de portadas:

- portada para estudiantes: se agrega el nombre de la universidad y el nombre del profesor.
- portada para profesionales: personas que envían sus trabajos para revistas académicas.



Subsistema de Bibliotecas de Ciencias Sociales (2020)

TIPOS DE FUENTES

APA 7 permite una variedad de fuentes y tamaños:

- Calibri, 11
- Arial, 11
- Lucida Sans Unicode, 10
- Times New Roman, 12
- Georgia, 11 o Computer modern normal 10

MÁRGENES Y ESPACIO

Márgenes

- 1 pulgada (2.54 cm), en cada lado de la página del documento.

Espacio

- Doble espacio
- No agregue espacio adicional antes o después de los párrafos.

TIPOS DE CITAS

CITAS TEXTUALES

Cuando se reproduce exactamente las palabras del autor, se dividen en dos:

- Citas de más de 40 palabras
- Citas de menos de 40 palabras

CITAS PARAFRASEADAS

- Cuando se cuenta en propias palabras las ideas de un autor.
- Siempre se debe acreditar la fuente en el texto.

Cada trabajo citado debe aparecer en la lista de referencias, y cada trabajo en la lista de referencias debe citarse en el texto (tabla, figura, nota al pie o apéndice).

TIPOS DE CITAS

Por su forma se pueden clasificar como:

Cita narrativa: se colocan los datos del autor antes de la cita, y da énfasis al autor.

Cuevas (2004) menciona que “en lo que respecta a los nuevos movimientos sociales, estos apuestan por una nueva cultura, que implica relaciones de mayor horizontalidad, de mayor participación popular en la toma de decisiones políticas, y de respeto a la diversidad”(p. 90).

Cita parentética: va después de la cita y da énfasis al texto.

Es importante indicar que “las publicaciones digitales en red no tienen soporte material. Es energía que se transmite a través de los canales de las redes desde un servidor a un ordenador receptor cliente”(Nuño Moral, 2004, p. 119).

CITA LARGA O EN BLOQUE (40 PALABRAS O MÁS)

La pérdida de los valores está relacionada principalmente con jóvenes, de acuerdo con Vargas, es necesario implementar una educación reflejada en acciones éticas y morales:

Bloque independiente con una sangría de 1,27 cm

La ética profesional responde a una actitud y compromiso que surge de la persona influenciada por un aprendizaje social que le ha ofrecido su entorno, y esto es lo que conlleva a un comportamiento ético y socialmente aceptable, o a lo contrario. Si este comportamiento es consistente con sus creencias, con su propio compromiso social y su responsabilidad individual, la persona tendrá mayor bienestar y equilibrio emocional (2011, p. 92).

Alineación a la izquierda

Puntuación final

Subsistema de Bibliotecas de Ciencias Sociales (2020)

CITA LARGA O EN BLOQUE (40 PALABRAS O MÁS)

Ejemplo de cita en bloque en paréntesis

Las creencias y valores de las personas son reflejadas en su comportamiento ético y moral:

Bloque independiente con una sangría de 1,27 cm

La ética profesional responde a una actitud y compromiso que surge de la persona influenciada por un aprendizaje social que le ha ofrecido su entorno, y esto es lo que conlleva a un comportamiento ético y socialmente aceptable, o a lo contrario. Si este comportamiento es consistente con sus creencias, con su propio compromiso social y su responsabilidad individual, la persona tendrá mayor bienestar y equilibrio emocional (Vargas, 2011, p. 92).

Alineación a la izquierda

Puntuación final

CITA CORTA (MENOS DE 40 PALABRAS)

Inmersa en el texto utilizando comillas

Dos autores



Según Caballero y Sime (2016) “un 'buen docente', es aquella persona que ha marcado e influido de manera trascendental en la vida personal y académica de sus estudiantes y cuya imagen permanece en su memoria escolar como un recuerdo prolongado y altamente positivo” (p. 1.), quedando marcado como recuerdo para toda la vida.

Alineación a la izquierda

Subsistema de Bibliotecas de Ciencias Sociales (2020)

CITA CORTA (MENOS DE 40 PALABRAS)

Ejemplo de cita corta entre paréntesis

Muchas veces, algunos docentes quedan plasmados en la memoria del estudiante, “un 'buen docente', es aquella persona que ha marcado e influido de manera trascendental en la vida personal y académica de sus estudiantes y cuya imagen permanece en su en su memoria escolar como un recuerdo prolongado y altamente positivo” (Caballero y Sime, 2016, p. 1).

Alineación a la izquierda

Puntuación final,
después del
paréntesis de la cita

Subsistema de Bibliotecas de Ciencias Sociales (2020)

Cita de varios trabajos de un autor con igual fecha de publicación

- Se deben agregar letras al año (a, b, c...) en orden de aparición de las obras en el texto.

Douglas (2019a) plantea que...

Este concepto es considerado por Douglas (2019b)

Cita de publicaciones sin fecha

- Si en el material que se va a citar no se indica el año o fecha de publicación, es necesario que se incluya s.f.

PARÁFRASIS

- En la cita de parafraseo se utilizan las ideas de un autor, pero en las propias palabras del escritor.
- Permite resumir y sintetizar información de una o más fuentes, centrarse en información importante, comparar y contrastar detalles relevantes.
- Cite la paráfrasis utilizando formato de paréntesis o narrativo.
- Aunque no es requerido agregar el número de página o párrafo, puede incluirlo para ayudar a los lectores a localizar un fragmento relevante en un texto.
- Una paráfrasis puede continuar en varias oraciones. En esos casos, cite el trabajo que se parafrasea en la primera mención. Una vez que el trabajo ha sido citado, no es necesario repetir la cita siempre que el contexto de la escritura deje en claro que el mismo trabajo sigue siendo parafraseado.

EJEMPLOS DE PARAFRASEO

Según Brizuela et al. (2014) en Argentina, la tasa de embarazos en adolescentes entre los 15 y 19 años es relativamente alta, algunos factores de esta determinante social se relacionan con la pobreza, falta de educación sexual, poco valor hacia la educación y actitudes familiares desfavorables. Asimismo, la dificultad para poder tener acceso a los métodos anticonceptivos en conjunto con la falta de información y atención se suman a la lista de factores que conducen a embarazos no planificados.

Según Taleb (2019) el crac bancario del 2018 fue por cuenta de una acumulación de riesgos ocultos y asimétricos y que los banqueros estaban empeñados en búsqueda de rentas. Además, encontró que la elección de Donald Trump era obvia ya, dijera lo que dijera, se presentaba al público como una persona verdadera, al contrario, de los otros candidatos.

COMUNICACIÓN PERSONAL

- Incluye:
 - Conversaciones por teléfono
 - Entrevistas personales
 - Chats en línea
 - Mensajes de texto
 - Correos electrónicos
 - Cartas
- Puesto que no proporcionan datos recuperables, no se incluyen en la lista de referencias, solo se citan en el texto.

Ejemplos:

(E. González, comunicación personal, 04 de junio de 2021)

E. González (comunicación personal, 04 de junio de 2021)

REFERENCIAS

Cada fuente que se cite en el documento debe aparecer en la lista de referencias. Esta lista proporciona información necesaria para recuperar cada trabajo citado en el texto.

Autor	Fecha	Título	Fuente
<ul style="list-style-type: none">• ¿Quién es el responsable?• Autor individual• Múltiples personas• Grupos (instituciones, organismos gubernamentales, organizaciones)	<ul style="list-style-type: none">• ¿Cuándo fue publicado el trabajo?	<ul style="list-style-type: none">• ¿Cómo se llama el trabajo?	<ul style="list-style-type: none">• ¿Dónde puedo recuperar este trabajo?

- Se comienza en una página nueva, después del texto, antes de las tablas, figuras y apéndices.
- La hoja se debe titular “Referencias”, la primera letra con mayúscula, en negrita y centrado.
- La lista debe tener un interlineado a doble espacio.
- Las referencias deben tener una sangría de 0.5 pulgadas (1.27 cm) a partir del segundo reglón.
- El trabajo citado en el texto, tiene que estar citado en la lista de referencias.
- Las referencias deben estar ordenadas alfabéticamente.
- Los URL deben estar habilitados como hipervínculos.

LIBRO IMPRESO

Apellido, A. (Año). *Título*. Editorial.

Espinoza Rodríguez, E. (2011). *Más calumnias espinozas*. Jadine.

LIBRO CON EDITOR

Editor, A. (Ed.). (Año). *Título*. Editorial.

Flores, C. (Ed.). (2016). *Antología de literatura costarricense*. EUNED.

LIBRO ELECTRÓNICO

Apellido, A. (Año). *Título*. Editorial. <http://www>

Chiavenato, I. (2017). *Planeación estratégica*. McGraw-Hill Interamericana. <https://www.ebooks7-24.com:443/?il=5345>

DE 2 A 20 AUTORES

Se mencionan todos los apellidos e iniciales de nombres. El último elemento se une con “y” en español o con “&” en las fuentes en inglés u otros idiomas.

Apellido, A., Apellido, B. y Apellido, C.

González, E., Ramírez, L. y Valerio, J.

21 AUTORES O MÁS

Si son 21 autores o más se incluyen los datos de los primeros 19, se agregan tres puntos (...) y los datos del último autor sin colocar “y” antes de él/ella.

Foster, M., Thompson, A., Pérez, G., Moore, D., Torres, G., Peterson, H., Díaz, M., Mora, A., Palma, G., Salas, D., Esquivel, G., Navarro, H., Gutiérrez, M., Sánchez, A., Vargas, G., Bermúdez, E., Ramírez, C., Torres, S., Dinarte, M.,...Cox, W. (2018) Título...

OBRAS CLÁSICAS

Apellido, A. (Año de publicación). *Título* (E. Editor, Ed.; T. Traductor, trad.). Editorial. (Obra original publicada en xxx)

Austen, J. (2015). *Orgullo y prejuicio* (B. Briggent, trad.). Plutón. (Obra original publicada en 1813)

Cuando se referencia un libro clásico o de múltiples ediciones, se recomienda que al final de la referencia se escriba el año de la primera publicación.

OBRAS DE REFERENCIA (DICCIONARIOS, ENCICLOPEDIAS)

Apellido, A. (Ed.). (Año). *Título del material de consulta*
(volúmenes). Editorial.

López, J. (Ed.). (2004). *Diccionario enciclopédico de las ciencias de la documentación* (Vols. 1-2). Síntesis.

TÉRMINO DE UN DICCIONARIO O ENCICLOPEDIA

Apellido, A. (Año). Término. En *Título del diccionario o enciclopedia*. (n° de edición.). Editorial.

Fainholc, B. (2009). Decodificador. En *Diccionario práctico de tecnología educativa*. (2a ed.). Alfagrama Ediciones.

LEYES

Título N° de documento (Última reforma en n° de ley). (Año). País.
Nombre del sitio web. URL

Ley sobre Derechos de autor y Derechos conexos. Ley n°6683 (Última reforma en ley n°8834). (2010). Costa Rica. Sistema costarricense de información jurídica.
http://www.pgrweb.go.cr/scij/Busqueda/Normativa/Normas/nrm_texto_completo.aspx?nValor1=1&nValor2=3396

TESIS

Apellido, A. (Año). *Título de la tesis* [Tesis doctoral o de maestría, licenciatura inédita]. Nombre de la institución.

Chaves Quesada, F. (1977). *La concepción del tiempo en la obra de José Enrique Rodo* [Tesis de licenciatura inédita]. Universidad Nacional.

TESIS DISPONIBLE EN UNA BASE DE DATOS O REPOSITORIO

Apellido, A. (Año). *Título de la tesis*. [Grado de la tesis de licenciatura, Nombre de la institución que otorga el título]. Nombre de la base de datos o repositorio. URL.

Jara Castillo, E. (2018). *La relación entre el humanismo y la tecnología, una aproximación al tema desde la filosofía de la tecnología : ensayo*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional, Costa Rica]. Repositorio Institucional, <https://repositorio.una.ac.cr/handle/11056/14935>

ARTÍCULO DE REVISTA IMPRESA

Apellido, A. (Año). Título del artículo. *Título de la revista*, volumen (número), p-p.

Patrick, A. (2019). La lucha por el talento tecnológico. *Finanzas y desarrollo*, 56(1), 42-45.

ARTÍCULO DE REVISTA ELECTRÓNICA

Apellido, A. (Año). Título del artículo. *Título de la revista*, volumen(número), p-p. Fuente

Santamaría, A. (2012). La responsabilidad ética. *En-claves del Pensamiento*, 6(12), 193-198. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=141125359009>

ARTÍCULO DE REVISTA ELECTRÓNICA DOI

Apellido, A. (Año). Título del artículo. *Título de la revista*, volumen(número), p-p. <https://doi.org/xxxx>

Beltrán Almería, L. (2020). Humorismo, la cultura de la risa. *Letras*, (68), 15-36. <https://doi.org/10.15359/rl.2-68.1>

ARTÍCULO DE PERIÓDICO IMPRESO

Apellido, A. (día de mes de año). Título de artículo, *Título del periódico*, número de página.

Ávalos, A. (15 de febrero de 2015). CCSS intensifica rastreo de donadores de órganos, *La Nación*, 4A.

ARTÍCULO DE PERIÓDICO DIGITAL

Apellido, A. (día de mes de año). Título del artículo. *Título del periódico*. Fuente.

Castro, J. (15 de mayo de 2020). Costa Rica registró casi 32 millones de intentos de ciberataques en primeros tres meses. *La República*.
<https://www.larepublica.net/noticia/costa-rica-registro-casi-32-millones-de-intentos-de-ciberataques-en-primeros-tres-meses>

PÁGINA DE UN SITIO WEB

Apellido, A. (día, mes, año). *Título del contenido*. Nombre del sitio.
Fuente

Ochoa, J. (6 de febrero, 2017). *El trabajo intelectual y los derechos de autor*. Infotecarios. <https://www.infotecarios.com/trabajo-intelectual-de-los-derechos-autor/#.XsBvIGhKjIU>

Nota: Si no tiene autor individual, el nombre del sitio pasa al lugar de autor y no tiene que repetirse.

MEDIOS AUDIOVISUALES

Película

Apellido, A. (Productor) y Apellido, B. (Director) (Año). *Título de la película* [Película]. Compañía productora.

Selznick, D.O. (Productor) y Fleming, V. (Director) (1939). *Lo que el viento se llevó* [Película]. Metro Goldwyn Mayer.

MEDIOS AUDIOVISUALES

Videos en línea

Apellido, A. (día, mes, año). *Título del video* [Video]. Lugar donde se recupera el video. <http://www>

Urea Ramos, J.A. (19 de marzo de 2014). *Video Educativo Descubriendo la naturaleza urbana* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Sk1fwQpq4zs>

REDES SOCIALES

Apellido, A. (día, mes, año). *Título* [Descripción de la forma]. Nombre de la Red Social. <https://www>

Ministerio de Cultura y Juventud Costa Rica (25 de junio de 2020). *CR Creativa Cultural 2030* [página de Facebook]. Facebook. <https://www.facebook.com/mcj.cr>

BLOG

Apellido, A. (Día, Mes, Año). *Título del mensaje* [Descripción de la forma]. <http://www>

Palacios, D. (15 de junio de 2020). *Cristales rotos de Mariko Tamaki y Steve Pugh* [Mensaje en un blog]. <https://www.librosyliteratura.es/cristales-rotos-de-mariko-tamaki-y-steve-pugh.html>

PODCAST

Apellido, A. (Anfitrión, Productor, Presentador). (Rango de años). *Título del podcast* [Podcast de audio o video]. Productora. <http://www.xxxxx>

Soto, M. (Anfitrión). (2020-presente). *Madre e hija* [Podcast de audio]. Spotify. <https://open.spotify.com>

DIAPPOSITIVAS EN POWER POINT

Apellido, A. (año). *Título de la presentación*. [Tipo de material]. Nombre de la página web. URL.

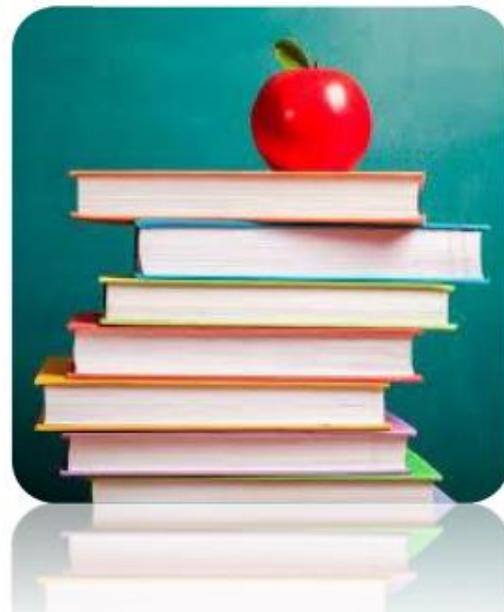
Rodríguez Salas, F. (2021). *Ciencia abierta*. [diapositivas en Power Point]. Share slide. www.shareslide.net

INFOGRAFÍA

Apellido, A. (Año). *Título de la infografía*. [Infografía]. Fuente. Enlace web.

Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras. (2021). *Repositorio Académico Institucional*. [Infografía]. Facebook.
<https://www.facebook.com/biblioteca.ffl/photos/pcb.4249976331735247/4249975945068619/>

Todos los recursos pueden ser citados y referenciados, es importante hacerlo de la mejor forma o con las normas establecidas.



REFERENCIAS

American Psychological Association. (2020). Manual de publicación de la American Psychological Association (7ª ed.).

Subsistema de Bibliotecas, Facultad de Ciencias Sociales. (2020). Formato de citación y referencias bibliográficas según el Manual de publicación de la American Psychological Association de la 7ª edición

<https://drive.Google.com/file/d/1pulo1fcRGo3EJYY8S1aUd8wlyULtf3-p/view>



- **Facebook:** Biblioteca de la Facultad de Filosofía
- **Instagram:** Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras (BFFL)
- **Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras**  YouTube
- **Página web:** <http://www.bffl.una.ac.cr/>
- bibfll@una.cr
- jorleny.valerio.villalobos@una.ac.cr
- ligia.ramirez.castro@una.ac.cr
- [elizabeth.gonzalez.corrales@una.ac.cr](mailto:elizabeth.gonzalez.corrales@una.cr)
- **Horario:** De Lunes a Viernes, 8:00 a.m. a 9:00 p.m.